

- DOSSIER DE PRESSE
- DOSSIER TECHNIQUE

La Bête du Gévaudan

Entre mythe et réalité



PROPOSITION ARTISTIQUE

Le concept artistique de cette thématique photographique et littéraire se positionne dans un registre essentiellement suggestif.

Son objectif est de susciter l'imaginaire de chacun plutôt que d'apporter une vision exclusivement historique et physique sur cet animal emblématique du Gévaudan souvent caricaturé.

Evoquant cette histoire relatée dans bon nombre d'ouvrages et d'archives, le photographe et l'écrivain se sont attachés à photographier et à écrire à partir des nombreux récits historiques contemporains tout en veillant que leur approche soit la plus détachée possible d'une thèse plutôt qu'une autre. Cette liberté d'auteur devant permettre à chacun de se faire sa propre opinion sur ces tragiques événements.

En empruntant et en s'appuyant sur les nombreux ouvrages qui relatent le parcours sanglant et meurtrier de la Bête du Gévaudan, la proposition artistique est de relater librement ce pan d'une histoire régionale tragique qui marque encore fortement ce territoire et l'inconscient collectif.

Philippe Fourcadier photographe et **Jean-Claude Feuillarade** écrivain prennent le parti dans cette thématique de se rapprocher au plus près des espaces, et des paysages, théâtre des pérégrinations meurtrières de la Bête du Gévaudan.

A cette approche au plus près du terrain viennent se superposer les dimensions allégoriques, où stigmates, traces et symboles viennent enrichir le propos photographique et littéraire.

Cette complémentarité entre image et écriture doit permettre d'amener le lecteur à se plonger dans les arcanes de cette chronique historique, et plus précisément dans le contexte rural âpre et rude de cette province du Gévaudan au XVIII^e siècle.

Par l'intermédiaire des médiums photographiques et littéraires, la présentation de cette exposition se décline sous la forme de diptyques où chacun des artistes relate une chronique spécifique où viennent se mêler librement, les protagonistes principaux, des paysages, des sentiments, des réflexions.

Cette adaptation historique personnelle, ce parti pris artistique a pour vocation de tenter d'amener le lecteur à s'interroger à son tour sur cet épisode historique à partir pour certain de leur villégiature où de leur cadre de vie.

Cette déambulation à travers la mystérieuse Margeride, les Hauts plateaux enneigés de l'Aubrac, ou les forêts de la Haute-Loire devrait permettre à tout un chacun de s'approprier cette fresque historique terrifiante et passionnante.

FICHE TECHNIQUE EXPOSITION

- TITRE DE L'EXPOSITION.

La Bête du Gévaudan

Entre mythe et réalité

- MEDIUMS UTILISES.

Ecriture photographique et littéraire sous forme de 30 chroniques.

- FORMATS TEXTES.

30 Textes édités sur papier dessin texturé Canson 300gr.

Présentation/cadre bois vitré couleur noir/ format 50x23

- FORMATS PHOTOGRAPHIQUES.

30 photographies argentiques noir et blanc réalisées en digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag 308 g.

Présentation/cadre bois vitré couleur noir/ format 50x50.

- PRESENTATION EXPOSITION.

30 diptyques.

2 cadres textes de présentation, démarche artistique/ historique.

1 cadre remerciements partenaires.

CONTACTS

PHILIPPE FOURCADIER

- Auteur Photographe
Siret / 502 341 506 00017
- Membre associatif du collectif photographique **PhotoSensible**
Siret / 501 529 879 00014
- Adhérent Société des Auteurs des Arts Visuels et des Images Fixes (SAIF)

CONTACTS

.00 33 04 99 77 03 08

.00 33 06 59 84 77 08

philippe.fourcadier34@orange.fr
philippe.fourcadier34@gmail.com

www.philippefourcadier.fr

© Philippe Fourcadier/mars 2011
